

## **Abstracts – Zweite Präsentation des Dissertationsprojekts „Akkordgrundtöne in unterschiedlichen harmonischen Kontexten“**

Martin Anton Schmid – Juli 2014

Die Intervallabstände zwischen aufeinanderfolgenden Akkordgrundtönen stellen in der gegenwärtigen Praxis der harmonischen Analyse ein grundlegendes Kriterium für die Analyse von Akkordprogressionen dar. Solche Analysen ermöglichen den Vergleich von Akkordprogressionen untereinander, da die Akkordgrundtöne als harmonischer Analyseparameter Vergleichswerte bilden, wobei in diesem Zusammenhang die starke Kontextgebundenheit von Musik eine wesentliche Rolle für eine mögliche Akkordgrundtonwahrnehmung spielen könnte. Deshalb ist im Zuge der Arbeit an der Dissertation mit dem Titel *Akkordgrundtöne in unterschiedlichen harmonischen Kontexten* die Durchführung einer empirischen Studie geplant, bei welcher voraussichtlich fünf verschiedene Akkorde als Simultanakkorde isoliert, in unterschiedlichen harmonischen Kontexten und als isolierte Sukzessivakkorde getestet werden: der Dur- inkl. beiden Umkehrungen, der Mollseptakkord in erster Umkehrung (= Sixte ajoutée) und der verminderte Septakkord. Die Akkorde werden vermutlich als Simultanakkorde in enger und weiter Lage jeweils normiert (d. h. der Akkordstruktur entsprechend), in weiter Lage variiert (d. h. mit unterschiedlichen Akkordstrukturen) sowie als Sukzessivakkorde in enger Lage normiert getestet. Die Bestimmung möglicher Akkordgrundtonkandidaten erfolgt mit einem in der Tonhöhe verstellbaren Shepard-Ton, die Stimuli selbst werden vermutlich von Streichinstrumenten gespielt. Hinsichtlich der bisherigen Arbeit an der Dissertation sind zwei gehaltene Vorträge zu nennen, ein weiterer Vortrag ist für Oktober 2014 geplant. Außerdem wurde eine Klärung von Begriffen wie „Akkord“, „Akkordgrundton“ usw. sowie eine Untersuchung der historischen Entwicklung des Akkordgrundtonbegriffs durchgeführt – beide Bereiche sind beinahe abgeschlossen. Der Fokus der weiteren Forschungsarbeit liegt somit auf der Vorbereitung und Durchführung der erwähnten empirischen Studie und der Analyse konkreter musikalischer Beispiele.

\*\*\*

The interval distances between successive chord roots are in the current practice of harmonic analysis a fundamental criterion for the analysis of chord progressions. Such analysis allows the comparison of chord progressions with each other, because the chord roots form as harmonic analysis parameters comparative values. In this context the strong contextuality of music could play a significant role for a possible chord root perception. Therefore in the course of the work on the dissertation, entitled *Akkordgrundtöne in unterschiedlichen harmonischen Kontexten* (chord roots in different harmonic contexts), the realization of an empirical study is planned, in which a presumably five different chords isolated as simultaneous chords will be tested in different harmonic contexts and as isolated successive chords: the major triad including his two inversions, the minor seventh chord in first inversion (= sixte ajoutée) and the diminished seventh chord. The chords are tested probably normalized as simultaneous chords in close position and further, both normalized (i.e. according to the chord structure), in wide position varied (i.e. with different chord structures) as well as successive chords in close position. The prediction of possible chord root candidates will be done with an in pitch modifiable Shepard tone, the stimuli themselves will probably be played by string instruments. Up to now during the work on the dissertation two talks were held, another lecture is planned in October 2014. In addition, a clarification of terms such as “chord”, “chord root”, etc. as well as a study of the historical development of the concept of chord roots are almost complete. The focus of the further research is thus on the preparation and realization of the mentioned empirical study and the analysis of specific musical examples.