

2012/2013

Abstract – Entwicklung eines Modells zur Bestimmung von Akkordgrundtönen (MPCR)

Akkordgrundtöne stellen in zahlreichen Modellen zur Musikanalyse einen grundlegenden bedeutungsgebenden Parameter dar. Ihre eindeutige Bestimmung wird in der Musiktheorie allerdings seit Rameaus *Traité de l'harmonie* äußerst kontrovers diskutiert. Eine eindeutige Lösung für dieses Problem konnte bislang nicht gefunden werden – mitunter aufgrund der Tatsache, dass v.a. Erkenntnisse aus der Wahrnehmungspsychologie und den Neurowissenschaften oftmals vollkommen unbegründet hinter ästhetische Wertungskriterien treten müssen. Die angestrebte Entwicklung eines Modells zur Bestimmung von Akkordgrundtönen soll beiden Positionen ausreichend Rechnung tragen, jedoch v.a. die naturwissenschaftlich orientierte Perspektive der Musikwahrnehmung miteinbeziehen und komplexe Berechnungen ermöglichen, welche ein tieferes Verständnis des Konzepts *Akkordgrundton* ermöglichen sollten. Das Modell selbst baut auf drei Berechnungsparametern auf, wobei der dritte noch nicht genau konkretisiert wurde und somit weiterer Untersuchungen zur Wahrnehmung von Akkordgrundtönen bedarf. Wichtig dabei ist jedoch der Einbezug unterschiedlicher harmonischer Kontexte vor allem in Zusammenhang mit komplexeren Akkordstrukturen, da Musik allgemein in nahezu allen Fällen einer kontextuellen Wahrnehmung unterliegt und somit eine Beachtung dieser Kontexte nicht nur logisch erscheint, sondern unbedingt notwendig ist.

Abstract – Development of a Model for the Prediction of Chord Roots (MPCR)

Chord roots build a fundamental parameter in different models for music analysis. But the definite prediction of chord roots is discussed in music theory extremely controversial since Rameaus *Traité de l'harmonie*. Up to now it was not possible to find a clear solution to that problem – probably also because of the fact that especially findings in the field of the psychology of perception and the neurosciences often have to retire completely arbitrary after aesthetic criteria of evaluation. The aspired development of a model for the prediction of chord roots should consider both perspectives. But the natural scientific perspective of

music perception should more be considered to make complex calculations possible to get a deeper understanding of the concept *chord root*. The model itself builds upon three parameters of calculation, whereat the third one has not been substantiated clearly yet – therefore further investigations of the perception of chord roots are necessary. Thereby the inclusion of different harmonic contexts mostly in connection with more complex chord structures is basic. That is, because music in general underlies in nearly all cases a contextual perception. So the notice of these contexts seems not just to be logic, but absolutely essential.