

Curriculum vitae

Allgemeine Informationen

Name	Martin Anton Schmid
Akademischer Grad	MMag.
Wohnadresse	Kengelscheiben 15 A-6173 Oberperfuss Austria
Geburtsdatum, -ort	22.2.1987, Rum bei Innsbruck
Familienstand	ledig
Religionsbekenntnis	römisch-katholisch
Staatsbürgerschaft	Österreich
Telefon-Nr.	0043 (0) 699 8153 3784
E-Mail	mail@martinantonschmid.at
Webpage	www.martinantonschmid.at



Foto: Privat.

Ausbildung

Absolviert

Oktober 2010 – April 2019	Lehramtsstudium. Unterrichtsfächer: Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung mit Klavier und Gesang an der Universität Mozarteum Salzburg, Abschluss: Magister der Künste (Mag. art.), Diplomarbeit: Musiktheoretische Grundlagen im Klavier-Anfangsunterricht
September 2013 – Juni 2014	Zweites Meisterjahr Komposition und Musiktheorie in der Meisterklasse von Franz Baur am Tiroler Landeskonservatorium
September 2012 – Juni 2013	Erstes Meisterjahr Komposition und Musiktheorie in der Meisterklasse von Franz Baur am Tiroler Landeskonservatorium
September 2008 – Juni 2012	Diplomstudium Komposition und Musiktheorie am Tiroler Landeskonservatorium bei Franz Baur, Diplom mit Auszeichnung
März 2006 – Juni 2011	Studium Vergleichende Literaturwissenschaft an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Abschluss: Magister der Philosophie (Mag. phil.), Diplomarbeit: Filmmusik als Bedeutungsträger. Musik im Film – analysiert an Hans Zimmers Score zu „Inception“ (als Buch veröffentlicht – vgl. <i>Publikationen – Bücher</i>)
September 2001 – Juni 2005	BORG Fallmerayerstraße Innsbruck (Zweig: Musik – 4jährig; Sprachschwerpunkt <i>Latein</i>) – Maturaabschluss
September 1997 – Juni 2001	Hauptschule Kematen i. T. – Hauptschulabschluss
September 1993 – Juni 1997	Peter-Anich-Volksschule Oberperfuss – Volksschulabschluss

Laufend, aber pausiert

Seit Oktober 2012	PhD-Studium (Doctor of Philosophy) Musiktheorie / Musikanalyse , Dissertationsfach: <i>Fachbereich Historische Musikwissenschaft, Musiktheorie und Kirchenmusikwissenschaft</i> an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Univ. Prof. Mag. art. Dr. phil. Christian Utz und O. Univ. Prof. Dr. phil. Peter Revers, externer Berater: Univ.-Prof. Dr. phil. Richard Parncutt, Dissertationsthema: Die Bestimmung von Akkordgrundtönen in unterschiedlichen harmonischen Kontexten
-------------------	---

Lehre

Laufend

Seit 2013	Oktober Lehrtätigkeit am Tiroler Landeskonservatorium – gegenwärtig im Ausmaß von 14 Semesterwochenstunden im Bereich Musiktheorie, seit September 2016 als Professor
--------------	---

Gehalten

- Jänner 2022 – Februar 2023 **Lehrtätigkeit am Akademischen Gymnasium Innsbruck** im Fach *Musikerziehung*
- November 2019 – Juli 2022 **Lehrtätigkeit am Bundesrealgymnasium Imst** in den Fächern *Musikerziehung* und *Schulband*
- 28.11.2017 **Gast-Lehrveranstaltungs-Einheit *Grundlagen der allgemeinen Musiklehre*** – Lehrveranstaltungs-Einheit der VU Enabling Music; VU: 800709; WS 2017/2018; Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, CENTER OF CHEMISTRY & BIOMEDICINE, L.EG.220., Innrain 80-82, A-6020 Innsbruck. Teilnahme als Betreuer an einem Workshop in Tel-Aviv, Israel, im März 2018.
- September 2010 – Juni 2012 **Tutorien für Tonsatz 1, Tonsatz 2, Tonsatz 3 und Tonsatz 4** am Tiroler Landeskonservatorium (insgesamt 4 Semester)
- 17.6.2011 **Workshop Filmmusik** im Rahmen des Filmfestivals „Rejected“ in der Bäckerei Dreieiligen in Innsbruck

Vorträge

- 14.3.2016 **Akkordwahrnehmung in Bezug auf Zeitlichkeit und Gestalt**, Gastvortrag am Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck
- 17.10.2014 **Akkordgrundton – musiktheoretisches Konzept und interdisziplinäres Forschungsfeld**, Vortrag beim 14. Jahreskongresses der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) in Genf
- 27.3.2014 **Komposition als Mittel zum Ausdruck von Stimmungen – aus kompositorischer Sicht**, Vortrag bei der Veranstaltung „Musik und Psyche“ im Rahmen des Projektmonats „Musik – ein Brückenschlag zwischen Psychiatrie und Gesellschaft“ von 6.3.2014 bis 6.4.2014 im Tiroler Landeskonservatorium
- 6.10.2013 **Die Bedeutung unterschiedlicher harmonischer Kontexte in den Theorien Voglers und Schönbergs**, Vortrag beim 13. Jahreskongresses der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) an der Hochschule für Musik und Theater Rostock
- 30.10.2012 **Predicting the root of a musical chord: Theoretical principles and contemporary approaches**, Vortrag beim „Research Seminar in Systematic Musicology“ von Univ.-Prof. Dr. phil. Richard Parncutt an der Karl-Franzens-Universität Graz

Publikationen

Bücher

- Filmmusik als Bedeutungsträger. Musik im Film – analysiert an Hans Zimmers Score zu „Inception“**, Saarbrücken: Akademikerverlag 2012 (basierend auf der Diplomarbeit in *Vergleichende Literaturwissenschaft*).

Formelbuch der Harmonielehre, Hamburg: Diplomica Verlag 2012.

Musiknoten – Auswahl

Das versteinerte Liebespaar, symphonic wind orchestra, OrchestralArt Music Publications, Musikverlag Walter Weinzierl 2022.

Smugglers, Symphonisches Blasorchester, OrchestralArt Music Publications, Musikverlag Walter Weinzierl 2018.

JE SUIS CHARLIE, Klavier, NB-MAS-2015-01, Kufstein: nota.bailey edition 2015.

Sonata of Falling Stars, Klavier, NB-MAS-2013-01, Kufstein: nota.bailey edition 2014.

Piece for Steirische Harmonika, Steirische Harmonika, NB-MAS-2014-02, Kufstein: nota.bailey edition 2014.

Collected Piano Works Volume One, Klavier, NB-MAS-2013-11, Kufstein: nota.bailey edition 2014.

Nunc dimittis, Chor, im Notenband: **Styria cantat**, Bd. 6, Neue Chormusik aus Österreich für Gemischte Chöre, 2014

Polartag und **Zu Bacharach am Rheine**, Chor, im Notenband: **Neue Chormusik aus Tirol**, PRO MUSICA AUSTRIA, PM 4011 (Polartag), PM 4012 (Zu Bacharach am Rheine), 2014.

Tonträger

Rosl, Hörspiel von Christine Figala, Musik: Martin Anton Schmid, 2015.

Nunc dimittis auf der CD: **Styria cantat VI**, Neue Chormusik aus Österreich und dem Alpen-Adria-Raum für gemischte Chöre, Konzert 2: Live-Mitschnitt am 13.2.2014 in der Helmut List Halle, Graz, Dauer der Komposition: 3'1''.

Polartag und **Zu Bacharach am Rheine** auf der CD: **Neue Chormusik aus Tirol**, 2013, PRO MUSICA AUSTRIA, Vokalensemble der Universität Innsbruck – Leitung: Georg Weiss, Dauer der Kompositionen: 2'41''; 3'6''; PM 4011 (Polartag), PM 4012 (Zu Bacharach am Rheine).

JULIE – Original Motion Picture Soundtrack, 2010, Dauer: 64'.

Derzeitige Berufstätigkeit

Professor am *Tiroler Landeskonservatorium* (vgl. Abschnitt *Lehre*).

Komponist – Stil: V.a. freitonal und neoromantisch (vgl. Abschnitt *Kompositionen*).

Musiker bei den Bands **ohrlig** (Rock, Eigenkompositionen) und **Nobl** (Jazz, Dinnermusik).

Instrumente: Klavier, Gesang, Akkordeon, (E- / Akustische) Gitarre, Flügelhorn.

Kompositionen – Auswahl

Titel	Besetzung	Datum der UA ¹ Ort der UA ²	Auftraggeber_in	Anlass der UA	Dauer (~)	Ensemble / Interpretin der UA und/oder Aufnahme	Stil
2024³							
Concert for Violin and Orchestra	Violine Solo, Symphonieorchester	20.1.2024 Congress Innsbruck, A-6020 Innsbruck	Universitätsorchester Innsbruck	-	29'	Solist: Martin Yavryan Orchester: Universitätsorchester Innsbruck Dirigent: Clauio Bächler	Tonal
2023							
Port of Trieste	Symphonisches Bläserorchester	3.11.2024 Triest	-	Galakonzert des Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi"	7'35''	Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" Dirigent: Matteo Firmi	Tonal
2022							
Piece for Peace	Cello, Vibraphon	<i>Audioaufnahme</i>	-	Spendenaktion	3'5''	Katja Walker, Georg Pitterle	Tonal
Il sogno	Querflöte, Violine, Klavier	8.3.2022 Haus der Musik, A-6020 Innsbruck	-	Teilnahme eines Trios beim Wettbewerb <i>Prima la musica</i>	~2'	Tri-olé	Freitonal
2021							
In sospeso	Violine, Klavier	<i>Audioaufnahme</i>	-	-	4'40''	-	Tonal
Sun path	Violine, Klavier	<i>Audioaufnahme</i>	-	-	2'35''	-	Tonal
Taormina	Klarinette in B, Klavier	5.5.2022 Landesmusikschule Ötztal	-	2. Übertrittsprüfung	3'45''	-	Tonal
2020							
Disziplin...	Symphonieorchester	<i>Videoproduktion</i>	Universitätsorchester Innsbruck	-	4'10''	Universitätsorchester Innsbruck	Freitonal / tonal
Solis ortus	4 Violinen	<i>Videoproduktion</i>	-	-	3'5''	Rusanda Panfili	Tonal
Tessera	Trompete in Bb, Horn in F, Orgel	<i>Videoproduktion</i>	-	Spendenaktion	3'	<i>Ensemble</i>	Tonal
27	Kammerensemble	<i>Videoproduktion</i>	TENM	-	10'	TENM	Freitonal
2019							
Groovin' snake	Blechblasquintett	9.11.2019 Haus der Musik, A-6020 Innsbruck	Tiroler Blasmusikverband	Kapellmeistertag 2019	2'50''	<i>Ensemble</i>	Freitonal
Madiba	Symphonieorchester	13.4.2019 Haus der Musik, A-6020 Innsbruck	Camerata Europaea	Festival of Culture <i>Utopia-New Realities</i>	16'35	Camerata Europaea Dirigentin: Maria Makraki	Freitonal
Piece for String Trio	Streichtrio	7.5.2020 ORF Kulturhaus	-	ZEHN JAHRE ENSEMBLE	2'55''	Ensemble Konstellation	Freitonal

¹ UA = Uraufführung.

² Bei Filmmusiken Datum und Ort der Premiere.

³ Die Jahresangaben beziehen sich z.T. auf das Jahr der Uraufführung und/oder Aufnahme, nicht auf das Entstehungsjahr der jeweiligen Komposition.

				KONSTELLATION			
2018							
All of us	Symphonisches Bläserchester	28.7.2019 A-6441 Umhausen	Musikbezirk Silz	Bezirksmusikfest in Umhausen, Gesamtspiel	2'50''	480 MusikerInnen von unterschiedlichen Symphonischen Bläserchestern	Tonal
Die Stimmgabel	4stimmiger gemischter Chor	6.2019 TLK ⁴ , A-6020 Innsbruck	-	Abschlusskonzert vom Chorleitungslehrgang des TLK		Projektchor des Chorleitungslehrgangs des TLK	Freitonal
2017							
Piece for Steirische Harmonika 3	Steirische Harmonika		-		3'30''		Freitonal
Piano-piece 7	Klavier		-		4'50''		Freitonal
Smugglers	Symphonisches Bläserchester	26.1.2018 „Saal Ez“, A-6433 Oetz	Landesmusikschule Ötztal	Konzert – Symphonisches Bläserchester Ötztal	7'10''	Symphonisches Bläserchester Ötztal; Dirigent: Klaus Strobl	Tonal / freitonal
Article 1 / Dženo 1	4stimmiger gemischter Chor		-		3'6''		Freitonal
Piano-piece 6	Klavier		-		2'20''		Freely tonal
2016							
Burnout, Original Motion Picture Soundtrack	Ensemble, Bands	21.10.2016 Metropol Kino Innsbruck, A-6020 Innsbruck Filmmusik: 2016	Five Season Cinema	Premiere des Films <i>Burnout</i>			Filmmusik für Ensemble sowie Songs
2015							
Sonata of falling stars	Klavier	20.11.2015 Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, A-6020 Innsbruck	-	Neueste Klaviermusik aus Tirol: Martin Anton Schmid	17'15''	Michael Schöch	freitonal
Ballade for Violin and Piano	Violine und Klavier		-		7'10''		Freitonal / tonal
Dianafio Tyrolis	Appearance music 1 Appearance music 2 Film score Intro Musical logo Outro Signation 1 Signation 2	15.8.2015 Riesensaal der Kaiserlichen Hofburg zu Innsbruck, A-6020 Innsbruck	Land Tirol	Verleihung der Verdienstkreuze, Verdienstmedaillen und Erbhof-Urkunden durch das Land Tirol 2015	6'22''	Tiroler Symphonieorchester Innsbruck	neoromantisch
	Background music Chamber music Signation 3				11'28''		
	Fanfare				Blechblasquintett	30'' 43'' 1'12'' 1'25''	
Operation Greenup	Symphonisches Bläserchester	18.4.2015 Mehrzwecksaal Oberperfuss, A-6173 Oberperfuss	Peter Anich Musikkapelle Oberperfuss	Frühjahrskonzert 2015 der Peter Anich Musikkapelle Oberperfuss	7'30''	Peter Anich Musikkapelle Oberperfuss; Dirigent: Erwin Probst	neoromantisch
2014							
Rosl – Musik zum Hörspiel	Piano Steirische Harmonika: G – C – F	- -	Christine Figala	-	Hörspiel: 59'9''	-	neoromantisch

⁴ TLK = *Tiroler Landeskonservatorium*.

	– Bb Hackbrett Percussion Violine 1 Violine 2 Viola Cello Kontrabass Effekte				Musik: 22'9''		
Piece for String quintet	Streichquintett	13.5.2014 ORF-Kulturhaus, A-6020 Innsbruck	<i>Studium</i>	Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums	7'	StudentInnen des TLK; Leitung: Ivana Pristasova	freitonal
Piece for Steirische Harmonika	Steirische Harmonika: G - C - F – Bb	26.3.2014 TLK, A-6020 Innsbruck	-	Überraschungs-Uraufführung als Zugabe bei der Präsentation des Klavierbands <i>Collected Piano Works Volume 1</i> Aufführung beim Festival <i>Klangspuren</i> in der Galerie der Stadt Schwaz (20.9.2014) durch Franz Posch	6'15''	Franz Posch	freitonal
Nunc dimittis	4stimmiger gemischter Chor	13.2.2014 Helmut List-Halle, A-8010 Graz	Styria Cantat VI	Styria Cantat VI	3'10''	Jugendkantorei am Dom zu Graz; Dirigent: Josef Döllner	freitonal
Alma Mater Oenipontana	großes Symphonieorchester	25.1.2014 Congress Innsbruck, A-6020 Innsbruck	Universitäts-orchester Innsbruck	Uniball Innsbruck 2014	2'40''	Universitätsorchester Innsbruck; Dirigent: Claudio Buehler	neoromantisch, freitonal
2013							
Symphony	großes Symphonieorchester	18.5.2013 D-79098 Freiburg im Breisgau	<i>Studium (Abschlussarbeit am TLK)</i>	-	30'	Universitätsorchester Innsbruck; Dirigent: Claudio Buehler	freitonal
Piece for string orchestra	Streichorchester	14.5.2013 ORF-Kulturhaus, A-6020 Innsbruck	<i>Studium</i>	Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums	5'10''	StudentInnen des TLK; Leitung: Ivana Pristasova	freitonal
Polartag	4stimmiger gemischter Chor	29.4.2013 TLK, A-6020 Innsbruck	Tiroler Sängerbund	<i>Neue Musik für Chor</i>	2'45''	Vokalensemble der Universität Innsbruck; Dirigent: Georg Weiss	neoromantisch, freitonal
2012							
Achtsamkeit	Klavier	3.12.2012 TLK, A-6020 Innsbruck	-	Studiokonzert der Universität Mozarteum Salzburg, Standort Innsbruck	3'10''	Martin Anton Schmid	neoromantisch
Tubalenzen	Euphonium in Bb 1 / 2, Tuba in F, Tuba in Eb	25.6.2012 Linz – ITEC (International Tuba and Euphonium Conference)	fatlips tubas	Wettbewerbs-Komposition	3'	fatlips tubas	freitonal
Abschied	Streich-Ensemble	8.5.2012 ORF-Kulturhaus, A-6020 Innsbruck	-	Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums	8'40''	StudentInnen des TLK; Leitung: Ivana Pristasova	freitonal
Katharsis	Verschiedene Staubsauger und Reinigungsgeräte	- -	Gebäudereinigung Jäger	-	10'	-	freitonal / Effektmusik
2011							
Piano-Waltz 3	Klavier	3.12.2011 A-6173 Oberperfuss, Pfarrkirche St.	-	Tauffeier	3'	Martin Anton Schmid	neoromantisch

		Margarethen					
Piano-Waltz 2	Klavier	TLK, A-6020 Innsbruck	-	Komponistenkonzert der Universität Mozarteum Salzburg, Standort Innsbruck	3'50''	Mag. Reinhard Blum	neoromantisch
Zu Bacharach am Rheine	4stimmiger gemischter Chor	30.9.2011 Raiding, Burgenland, Österreich	BORG Innsbruck	Liszt-Festival 2011 in Raiding	3'30''	DO-RE-MI	neoromantisch, Programmmusik
String quartet	Streichquartett	24.5.2011 ORF-Kulturhaus, A-6020 Innsbruck	<i>Studium</i>	Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums	9'5''	StudentInnen des TLK; Leitung: Ivana Pristasova	freitonal
BeFlügelt	Klavier	12.4.2011 TLK, A-6020 Innsbruck	-	Konzert: Moderne Tonsprache des 20./21. Jhdts	3'50''	Martin Anton Schmid	freitonal
Piano-waltz	Klavier	18.5.2011 TLK, A-6020 Innsbruck	-	Mythos Franz Liszt, Ein Zyklus des Tiroler Landeskonservatoriums in vier Konzerten anlässlich des Liszt-Jahres 2011	8'	Mag. Annette Seiler	freitonal
Das versteinerte Liebespaar	symphonisches Blasorchester	7.5.2011 Centrum Weerberg	Bundesmusikkapelle Weerberg	Frühjahrskonzert 2011 der Bundesmusikkapelle Weerberg	9'20''	Bundesmusikkapelle Weerberg	neoromantisch, Programmmusik
Für die Mädels	Streichorchester	15.5.2011 TLK, A-6020 Innsbruck	Orchester der Akademie St. Blasius	Konzert des Orchesters der Akademie St. Blasius	9'20''	Orchester der Akademie St. Blasius	freitonal
Julie – Original Score Julie, Original Motion Picture Soundtrack (Filmmusik und Soundtrack-CD zum Film Julie)	erweitertes Symphonieorchester	4.2.2011 Metropol Kino Innsbruck, A-6020 Innsbruck Filmmusik: 2010; Soundtrack-CD: 2010	Five Season Cinema	Premiere des Films <i>Julie</i> sowie release der CD <i>Julie, Original Motion Picture Soundtrack</i>	Film: 90' Musik: 64'	Junge Philharmonie Tirol	orchestrale Filmmusik inkl. Synthesizer und Klangeffekten sowie einem Song
2010							
Ist gerettet	Streichseptett	4.5.2010 ORF-Kulturhaus, A-6020 Innsbruck	<i>Studium</i>	Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums Zweitaufführung am 12.5.2010 in Siegsdorf, Bayern, GER	9'30''	Streichseptett des TLK	freitonal, Programmmusik
Julie – Suites	Symphonieorchester	26.3.2010 TLK, A-6020 Innsbruck	Five Season Cinema	Filmkonzert mit Suiten aus der Filmmusik zum Film <i>Julie</i>	54'	Junge Philharmonie Tirol	neoromantisch, Programmmusik
2009							
Finding	Klavierquintett	29.4.2009 TLK, A-6020 Innsbruck	<i>Studium</i>	Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums	10'	Klavierquintett des TLK	freitonal
Elbrus – Gestern und heute – 1942 – 2008 (Filmmusik zum Film <i>Elbrus – Gestern und heute – 1942 – 2008</i>)	erweitertes Symphonieorchester (MIDI)	7.4.2009 Sportcafé Oberperfuss, A-6173 Oberperfuss	Kunstkollektiv Oberperfuss	Premiere des Films <i>Elbrus – Gestern und heute – 1942 – 2008</i>	20'	-	orchestrale Filmmusik mit Synthesizern
Es geschah in Jerusalem (Musik zum Osterspiel <i>Es geschah in Jerusalem</i>)	erweitertes Symphonieorchester (MIDI)	27.3.2009 Peter-Anich-Haus, A-6173 Oberperfuss	Volksbühne Oberperfuss	Premiere des Osterspiels <i>Es geschah in Jerusalem</i>	Aufführung: 120' Musik: 12' 40''	-	neoromantisch, Programmmusik

Das Geisterschloss	Klavier zu vier Händen	4.3.2009 Landesmusikschule Hall in Tirol, A-6060 Hall in Tirol	-	Teilnahme eines Duos am Wettbewerb <i>Prima la musica</i>	2'15''	Zwei Klavierschüler der Landesmusikschule Hall	freitonal
2008							
Gangsters and others	erweitertes Symphonieorchester (MIDI)	9.8.2008 Peter-Anich-Haus, A-6173 Oberperfuss	<i>Eigenproduktion</i>	Filmmusik	Film: 40' Musik: 25'	-	neoromantisch, Filmmusik
2007							
Von Luft und Wasser	Instrumentalbesetzung	-	<i>Eigenproduktion</i>	Filmmusik	Film: 2' 30'' Musik: 2' 30''	-	Filmmusik
The Sword	Instrumentalbesetzung	-	<i>Eigenproduktion</i>	Filmmusik	Film: 4' Musik: 4'	-	Filmmusik
Erbaut aus Stein und Sein und Ad templum novum	Blechbläserensemble mit Schlagwerk	15.9.2007 Hundstaler See, A-6401 Inzing	Kunstkollektiv Oberperfuss	Einweihung des Natursteinkunstwerkes <i>Apollontempel</i> von Heinz Triendl und Robert Tribus	3' 2'	Abordnung der Peter-Anich-Musikkapelle Oberperfuss	Festmusik