

## Martin Anton Schmid – Curriculum vitae

|                     |  |
|---------------------|--|
| Name                | <b>Martin Anton Schmid</b>                                 |
| Akademischer Grad   | Mag. phil.   |
| Wohnadresse         | Kengelscheiben 15<br>A-6173 Oberperfuss<br>Tirol / Austria |
| Geburtsdatum, -ort  | 22.2.1987, Rum bei Innsbruck                               |
| Familienstand       | ledig  |
| Religionsbekenntnis | römisch-katholisch   |
| Staatsbürgerschaft  | Österreich   |
| Telefon-Nr.         | 0043 (0) 699 8153 3784                                     |
| E-mail              | mail@martinantonschmid.at                                  |
| Homepage            | www.martinantonschmid.at                                   |



*Foto: simon bailey photography*

## Ausbildung

### Laufend

- seit September 2013 **Zweites Meisterjahr *Komposition und Musiktheorie*** in der Meisterklasse von Franz Baur am Tiroler Landeskonservatorium
- seit Oktober 2012 **PhD-Studium (Doctor of Philosophy) *Musiktheorie / Musikanalyse***, Dissertationsfach: „Fachbereich Historische Musikwissenschaft, Musiktheorie und Kirchenmusikwissenschaft“ an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Univ. Prof. Mag. art. Dr. phil. Christian Utz und O. Univ. Prof. Dr. phil. Peter Revers, externer Berater: Univ.-Prof. Dr. phil. Richard Parncutt, Dissertationsthema: ***Die Bestimmung von Akkordgrundtönen in unterschiedlichen harmonischen Kontexten***
- seit Oktober 2010 **Lehramtsstudium *UF Musikerziehung und UF Instrumentalmusikerziehung*** mit Klavier und Gesang an der Universität Mozarteum Salzburg, Standort Innsbruck

### Absolviert

- September 2012 – Juni 2013 **Erstes Meisterjahr *Komposition und Musiktheorie*** in der Meisterklasse von Franz Baur am Tiroler Landeskonservatorium
- September 2008 – Juni 2012 **Studium *Komposition und Musiktheorie*** am Tiroler Landeskonservatorium bei Franz Baur, Diplom mit Auszeichnung
- März 2006 – Juni 2011 **Studium *Vergleichende Literaturwissenschaft*** an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Abschluss: Magister der Philosophie (Mag. phil.), Diplomarbeit: ***Filmmusik als Bedeutungsträger. Musik im Film – analysiert an Hans Zimmers Score zu „Inception“*** (als Buch veröffentlicht – vgl. Buchpublikationen)
- September 2001 – Juni 2005 BORG Fallmerayerstraße Innsbruck (Zweig: Musik – 4jährig; Sprachschwerpunkt „Latein“) – **Maturaabschluss**
- September 1997 – Juni 2001 Hauptschule Kematen i. T. – **Hauptschulabschluss**
- September 1993 – Juni 1997 Peter-Anich-Volksschule Oberperfuss – **Volksschulabschluss**

## Vorträge

- 6.10.2013 *Die Bedeutung unterschiedlicher harmonischer Kontexte in den Theorien Voglers und Schönbergs* – Vortrag beim 13. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) an der Hochschule für Musik und Theater Rostock
- 30.10.2012 *Predicting the root of a musical chord: Theoretical principles and contemporary approaches* – Vortrag beim „Research Seminar in Systematic Musicology“ von Univ.-Prof. Dr. phil. Richard Parncutt an der Karl-Franzens-Universität Graz

## Lehre

- seit Oktober 2013 **Lehrveranstaltungen** als Dozent am Tiroler Landeskonservatorium:  
*Musikkunde / Tonsatz Grundlagen (WS)*  
*Musikkunde / Tonsatz Grundlagen (SS)*
- September 2010 – Juni 2012 **Tutorien** für *Tonsatz 1, Tonsatz 2, Tonsatz 3* und *Tonsatz 4* am Tiroler Landeskonservatorium (insgesamt 4 Semester)
- 17.6.2011 Workshop *Filmmusik* im Rahmen des Filmfestivals „Rejected“ in der Bäckerei Dreiheiligen in Innsbruck

## Buchpublikationen

- Filmmusik als Bedeutungsträger. Musik im Film – analysiert an Hans Zimmers Score zu „Inception“* (2012); Saarbrücken: Akademikerverlag – ISBN 978-3-639-38743-8.
- Formelbuch der Harmonielehre* (2012); Hamburg: Diplomica Verlag – ISBN 978-3-8428-7947-8.

## Notenpublikation

Erscheint Ende 2013:

*Sonata of Falling Stars* (2013); Kufstein: nota.bailey edition.

*Gesammelte Klavierwerke. Band 1* (2013); Kufstein: nota.bailey edition.

## CD-Veröffentlichung

*JULIE – Original Motion Picture Soundtrack* (2010); Dauer: 64 min.

## Kompositionen

| <b><i>Titel; Besetzung</i></b>                                   | <b><i>Datum der UA / Premiere</i></b> | <b><i>Auftraggeber</i></b>      | <b><i>Anlass</i></b>                               | <b><i>Dauer (~)</i></b> | <b><i>Ensemble / Gruppe; Ort der Uraufführung</i></b>                        | <b><i>Stil</i></b>    |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|--|-------------------------|--|-----------------------|
| <b>2013</b>  |                                       |                                 |  |                         |  |                       |
| <i>Alma Mater Oenipontana</i> ; großes Symphonieorchester        | 25.1.2014                             | Universitätsorchester Innsbruck | Uniball Innsbruck 2014                             | 2 min. 40 sec.          | Universitätsorchester Innsbruck; Congress Innsbruck (Uniball Innsbruck 2014) | romantisch, freitonal |
| <i>Nunc dimittis</i> ; 4stimmiger gemischter Chor                | 13.2.2014                             | Styria Cantat VI                | Styria Cantat VI                                   | 3 min. 10 sec.          | Jugendkantorei am Dom zu Graz; Helmut List-Halle, Graz                       | freitonal             |
| <i>Sonata of falling stars</i> ; Klavier                         | -                                     | <i>Studium</i>                  | -  | 17 min. 15 sec.         | Michael Schöch; -  | freitonal             |
| <i>Piece for string orchestra</i> ; Streichorchester             | 14.5.2013                             | <i>Studium</i>                  | Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums | 5 min. 10 sec.          | StudentInnen des TLK; 6020 Innsbruck, ORF-Kulturhaus                         | freitonal             |
| <b>2012</b>  |                                       |                                 |  |                         |  |                       |
| <i>Achtsamkeit</i> ; Klavier                                     | 3.12.2012                             | -                               | -  | 3 min. 10 sec.          | Martin Anton Schmid; Tiroler Landeskonservatorium – Studiokonzert            | romantisch            |
| <i>Polartag</i> ; 4stimmiger gemischter Chor                     | 29.4.2013                             | tiroler sängerbund              | “Neue Musik für Chor”                              | 2 min. 45 sec.          | Vokalensemble der Universität Innsbruck; 6020 Innsbruck, TLK                 | romantisch, freitonal |
| -; Steirische Harmonika: G - C - F - Bb                          | -                                     | -                               | -  | 6 min. 15 sec.          | Dr. Franz Posch; -   | freitonal             |
| <i>Tubalenzen</i> ; Euphonium in Bb 1 / 2, Tuba in F, Tuba in Es | 25.6.2012                             | Fatlips Tubas                   | Wettbewerbs-Komposition                            | 3 min.                  | fatlips tubas; Linz (ITEC – International Tuba and Euphonium Conference)     | freitonal             |

|   |           |                                    |   |                               |  |  |
|---|-----------|------------------------------------|---|-------------------------------|--|--|
| <i>Symphony</i> ; großes Symphonieorchester   | 18.5.2013 | <i>Studium</i>                     | Abschlussarbeit am Tiroler Landeskonservatorium   | 30 min.                       | Orchester der Universität Innsbruck; Freiburg im Breisgau (GER)                  | freitonal  |
| <i>Abschied</i> ; Kammerensemble  | 8.5.2012  | <i>Studium</i>                     | Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums  | 8 min. 40 sec.                | StudentInnen des TLK; 6020 Innsbruck, ORF-Kulturhaus                             | freitonal  |
| <i>Katharsis</i> ; verschiedene Staubsauger und Reinigungsgeräte  | -         | Gebäudereinigung Jäger             | 20jähriges Firmenjubiläum der Gebäudereinigung Jäger  | 10 min.                       | -; -   | rhythmisch / freitonal – Effektmusik                                       |
| <b>2011</b>   |           |                                    |   |                               |  |  |
| <i>Piano-Waltz 3</i> ; Klavier  | 3.12.2011 | -                                  | Tauffeier   | 3 min.                        | Martin Anton Schmid; 6173 Oberperfuss, Pfarrkirche St. Margarethen               | romantisch   |
| <i>Piano-Waltz 2</i> ; Klavier  | 30.4.2012 | -                                  | Komponistenkonzert der Universität Mozarteum Salzburg, Standort Innsbruck   | 3 min. 50 sec.                | Mag. Reinhard Blum; 6020 Innsbruck, Tiroler Landeskonservatorium                 | romantisch   |
| <i>Zu Bacharach am Rheine</i> ; 4stimmiger gemischter Chor  | 30.9.2011 | BORG Innsbruck                     | Liszt-Festival 2011 in Raiding, Burgenland, Österreich  | 3 min. 30 sec.                | DO-RE-MI; Raiding  | romantisch, Programmmusik  |
| <i>String quartet</i> ; Streichquartett   | 24.5.2011 | <i>Studium</i>                     | Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums  | 9 min. 5 sec.                 | Streichquartett des TLK; 6020 Innsbruck, ORF-Kulturhaus                          | freitonal  |
| <i>BeFlügelt</i> ; Klavier  | 12.4.2011 | -                                  | Konzert: Moderne Tonsprache des 20./21. Jhdts   | 3 min. 50 sec.                | Martin Anton Schmid; 6020 Innsbruck, Tiroler Landeskonservatorium                | freitonal  |
| <i>Piano-waltz</i> ; Klavier  | 18.5.2011 | Tiroler Landes-konservatorium      | Mythos Franz Liszt, Ein Zyklus des Tiroler Landeskonservatoriums in vier Konzerten anlässlich des Liszt-Jahres 2011 | 8 min.                        | Mag. Annette Seiler; 6020 Innsbruck, Tiroler Landeskonservatorium                | freitonal  |
| <i>Das versteinerte Liebespaar</i> ; symphonisches Blasorchester  | 7.5.2011  | Bundemusikkapelle Weerberg         | Frühjahrskonzert 2011   | 9 min. 20 sec.                | Bundemusikkapelle Weerberg; Centrum Weerberg                                     | romantisch, Programmmusik  |
| <i>Für die Mädels</i> ; Streichorchester  | 15.5.2011 | Orchester der Akademie St. Blasius | -   | 9 min. 20 sec.                | Orchester der Akademie St. Blasius; 6020 Innsbruck, Tiroler Landeskonservatorium | freitonal  |
| <i>Julie</i> (Film) / <i>Julie, Original Motion Picture Soundtrack</i> (Soundtrack-Album); erweitertes Symphonieorchester | 4.2.2011  | Five Season Cinema                 | Filmmusik (2010); Soundtrack-Album (2010)   | Film: 90 min.; Musik: 64 min. | Junge Philharmonie Tirol; Metropol Kino Innsbruck                                | orchestrale Filmmusik inkl. Synthesizer und Klangeffekten sowie einem Song |
| <b>2010</b>   |           |                                    |   |                               |  |  |
| <i>Ist gerettet!</i> ; Streichseptett   | 4.5.2010  | <i>Studium</i>                     | Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums; Aufführung auch am 12.5.2010 in Siegsdorf, Bayern, GER          | 54 min.                       | Streichseptett des TLK; 6020 Innsbruck, ORF-Kulturhaus                           | freitonal, Programmmusik   |
| <i>Julie – Suites</i> ; großes Symphonieorchester   | 26.3.2010 | Five Season Cinema                 | Suiten aus der Filmmusik zum Film „Julie“   | 54 min.                       | Junge Philharmonie Tirol; 6020 Innsbruck, Tiroler Landeskonservatorium           | romantisch, Programmmusik  |
| <b>2009</b>   |           |                                    |   |                               |  |  |
| <i>Finding</i> ; Klavierquintett  | 29.4.2009 | <i>Studium</i>                     | Komponistenabend des Tiroler Landeskonservatoriums  | 10 min.                       | Klavierquintett des TLK; 6020 Innsbruck, Tiroler Landeskonservatorium            | freitonal  |
| <i>Elbrus – Gestern und heute –</i>   | 7.4.2009  | Kunstkollektiv                     | Filmmusik   | 20 min.                       | 6173 Oberperfuss; Sportcafé Oberperfuss  | orchestrale Filmmusik mit  |

|  |           |                             |  |  |   |                          |
|--|-----------|-----------------------------|--|--|---|--------------------------|
| 1942 – 2008; erweitertes MIDI-Orchester  |           | Oberperfluss                |  |  |   | Synthesizern             |
| <i>Es geschah in Jerusalem;</i> erweitertes MIDI-Orchester   | 27.3.2009 | Volksbühne Oberperfluss     | Musik zum Osterspiel „Es geschah in Jerusalem“ der Volksbühne Oberperfluss               | Aufführung: 120 min.;<br>Musik: 12 min.<br>40 sec. | 6173 Oberperfluss, Peter-Anich-Haus   | orchestrale Theatermusik |
| <i>Das Geisterschloss;</i> Klavier zu vier Händen  | 4.3.2009  | Landesmusikschule Hall      | Teilnahme eines Duos am Wettbewerb „Prima la musica“                                     | 2 min. 15 sec.                                     | Zwei Klavierschüler der Landesmusikschule Hall; 6060 Hall in Tirol, Landesmusikschule Hall in Tirol | freitonal                |
| <b>2008</b>  |           |                             |  |  |   |                          |
| <i>Gangsters and others;</i> MIDI-Orchester  | 9.8.2008  | <i>Eigenproduktion</i>      | Filmmusik  | 40 min.;<br>Musik: 25 min.                         | MIDI; 6173 Oberperfluss, Peter-Anich-Haus   | orchestrale Filmmusik    |
| <b>2007</b>  |           |                             |  |  |   |                          |
| <i>Von Luft und Wasser;</i> -  | -         | <i>Eigenproduktion</i>      | Filmmusik  | 2 min. 30 sec.                                     | -   | orchestrale Filmmusik    |
| <i>The Sword;</i> -  | -         | <i>Eigenproduktion</i>      | Filmmusik  | 4 min.   | -   | orchestrale Filmmusik    |
| <i>Erbaut aus Stein und Sein und Ad templum novum;</i> Blechbläserensemble mit Schlagwerk  | 15.9.2007 | Kunstkollektiv Oberperfluss | Einweihung des Natursteinkunstwerkes „Apollontempel“ von Heinz Triendl und Robert Tribus | 3 min.; 2 min.                                     | Abordnung der Peter-Anich-Musikkapelle Oberperfluss; Hundstaler See – 6401 Inzing                   | Festmusik                |
| <b>Ab 2004</b>   |           |                             |  |  |   |                          |
| <i>Zahlreiche Songs für die Bands „bacon pilots“ und „LOVEGUN“ (Rock/Pop); 2004 – 2009: Kompositionen für den Chor „SOPRALTEBASS“;</i> |           |                             |  |  |   |                          |

## **Berufstätigkeit**

**Dozent** für „Musikkunde/Tonsatz Grundlagen (WS)“ und „Musikkunde/Tonsatz Grundlagen (SS)“ am Tiroler Landeskonservatorium.

**Komponist** von Werken für zahlreiche Ensembles und Orchester in freitonalem und hochromantischem Stil.

**Musiker** bei den Bands „bacon pilots“ (Rock, Eigenkompositionen), „Lovegun“ (Rock, Eigenkompositionen), „Alpinbanda“ (Volksmusik, Cover), „Heismusic“ (Jazz, Pop, Cover) sowie bei verschiedenen Formationen im Pop-, Rock- und Jazzbereich und als Solokünstler. Auftritte u.a. für „Tirol Werbung“, „Convention Bureau Tirol“ und „Tiroler Tageszeitung“ in Wien, Berlin, Frankfurt, Hamburg, Dortmund, Düsseldorf, London (im Österreich-Haus bei den Olympischen Sommerspielen 2012), Warschau, Peking usw. sowie zahlreiche Auftritte in Hotels (u. a. „Central Hotel Sölden“, „Hotel Europa“ (Innsbruck) „Schlosshotel Kronberg“ (Frankfurt) usw.) und bei Kongressen und Messen.

➔ **Instrumente:** Klavier, Gesang, Akkordeon, (E-)Gitarre, Flügelhorn.