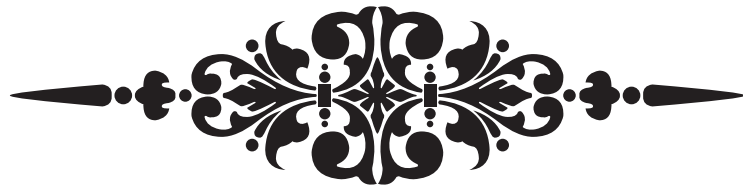


Achtsamkeit



Composed by
Martin Anton Schmid

nota.bailey edition
NB-MAS-2013-02



Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Alle Rechte, auch die des Nachdrucks und der Vervielfältigung des
Gesamtwerks oder Teilen daraus vorbehalten. Kein Teil dieses
Werks darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder
einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des
Verlegers reproduziert oder unter Verwendung elektronischer
Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or
transmitted in any form or by any means, including photocopying,
recording, or other electronic or mechanical methods, without the
prior written permission of the publisher. No arrangement of this
work may be made without the prior written
permission of the publisher.

© 2014 nota.bailey edition

*published by simon bailey publishing.
music engraved using lilypond.*

simon bailey publishing
unterer stadtplatz 11/4.4
6330 kufstein
austria

Achtsamkeit

Martin Anton Schmid (2012)

♩ = 70

Molto espressivo
Sempre legato

a tempo

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The piece begins with a piano (mp) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. A crescendo symbol is placed above the first measure.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues its melodic development with some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics range from piano (p) to forte (f). A 'rit.' (ritardando) marking is present above measure 7.

Musical notation for measures 9-13. The piece returns to the initial melodic motif in the right hand. Dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The tempo is marked 'a tempo'.

Musical notation for measures 14-18. Measure 14 features a 'rit.' marking. The piece then branches into two first endings (1 and 2). The first ending leads back to the beginning, while the second ending leads to the Coda. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

D.S. al Coda

→

Musical notation for measures 19-23. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass note in the left hand. Dynamics range from forte (f) to mezzo-piano (mp). A 'rit.' marking is present above measure 20.

Coda

Musical notation for the Coda, consisting of two measures. The right hand has a sustained chord, and the left hand has a melodic line. The tempo is marked 'g.v.b.' (gradually very slowly).

Aufführungshinweise/Performance Instructions

- Dynamische Spannweite/Dynamic range: *ppp* – *fff*

Hinweis zum Kopieren

Das Kopieren von Musiknoten mag vielleicht in dem Land, in dem Du wohnst, legal sein – es ist dennoch sehr unhöflich.

Alle Stücke, die in diesem Buch abgedruckt sind, sind über die Website des Verlegers als preiswerte digitale Downloads verfügbar. Bitte überrede Deine StudentInnen – oder DeinE LehrerIn, falls Du StudentIn bist – sich eine PDF-Kopie der Stücke, die Ihnen gefallen haben, zu kaufen anstatt sie aus diesem Buch zu kopieren.

Das hat zweierlei Vorteile: Der Verlag kann an der Bereitstellung von hochwertigen Notenausgaben weiterarbeiten. Auch die KomponistInnen, die viele Stunden Arbeit in ihr Werk gesteckt haben, könnten dadurch ab und an einen freien Abend genießen. Falls Du den Hinweis auf die Urheberschaft am Anfang dieses Buchs verpasst hast, die Website des Verlegers findest du unter:

<http://nota.bailey.at/>

Danke für Deine Ehrlichkeit.

A note on copying

Copying music is, if not illegal in the country you live in, very impolite.

All pieces printed in this book are available from the publisher's website as reasonably priced digital downloads. Please encourage your students—or your teacher, if you are a student—to consider purchasing a PDF version of a piece they liked, rather than copying it out of this book.

Doing so has two main advantages: it will enable the publisher to continue working on high quality publications for your enjoyment. It will also ensure the composers, who spent many hours working on the pieces you enjoy, will be able to take a night off now and then.

In case you missed the copyright notice at the beginning of this book, the publisher's website is:

<http://nota.bailey.at/>

Thank you for your honesty.