

Die Bestimmung von Akkordgrundtönen in unterschiedlichen harmonischen

Kontexten

Historische Betrachtung und Vergleich unterschiedlicher Theoriemodelle zur Akkordgrundtonbestimmung hinsichtlich der kontextuellen Ambivalenz von Akkordstrukturen

Die wenigsten Modelle zur Bestimmung von Akkordgrundtönen berücksichtigen, dass der (bevorzugt) wahrgenommene Grundton eines Akkords von seinem harmonischen Kontext abhängen könnte (dabei ist denkbar, von sog. „kontextueller Ambivalenz“ zu sprechen). Deshalb soll überprüft werden, inwiefern der Akkordgrundton von seinem harmonischen Kontext abhängt, wofür es im Rahmen der Dissertation zuerst der Aufarbeitung der historischen Entwicklung des Akkord- sowie des Grundtonbegriffs (bezüglich des Vorhandenseins, der Wahrnehmung und der Bestimmung von Grundtönen) bei unterschiedlichen TheoretikerInnen bedarf. Im zweiten Abschnitt werden die gewonnenen Erkenntnisse auf repräsentative Beispiele aus unterschiedlichen Stilepochen, insbesondere der Klassik und der Romantik, angewandt. Hierbei wird erforscht, ob (und wenn ja, wie) unterschiedliche KomponistInnen die Wahrnehmung von Grundtönen berücksichtigt haben und wie sich dies in deren Kompositionen niederschlägt. Der Fokus der gesamten Forschungsarbeit ist dabei auf tonale Musik beschränkt, um die Komplexität der harmonischen Kontexte überschaubar zu halten. Der dritte Teil der Dissertation beschäftigt sich mit wahrnehmungspsychologischen Aspekten von Grundtönen in unterschiedlichen harmonischen Kontexten. Dabei soll erforscht werden, ob und inwieweit Akkorde, welche z.B. die Tonalität stark erweitern und zum Teil in sehr unterschiedlichen harmonischen Kontexten verwendet werden (z.B. der halbverminderte Septakkord oder der übermäßige Quintsextakkord), zur Wahrnehmung verschiedener Grundtöne in verschiedenen harmonischen Kontexten führen. Die Ergebnisse werden anhand einer empirischen Studie mit Hörversuchen überprüft und in der Verarbeitung eines geeigneten Berechnungsmodells verwertet.

Prediction of chord roots in different harmonic contexts

Historical analysis and comparison of different theoretical models for the prediction of chord roots regarding the contextual ambiguity of chord structures

Few models for the prediction of chord roots mind that the (preferred) perceived root of a chord may depend on its harmonic context (it is possible to speak of so-called "contextual ambiguity"). Therefore should be verified, how the root depends on its harmonic context, for what in this thesis first the historical development of the chord term and the root term by different theorists is needed (in terms of presence, perception and the prediction of roots). In the second part, the results are applied to representative examples from different stylistic periods, especially the classical and romantic. Here it will be researched, if (and if so, how) different composers considered the perception of roots and how this is reflected in their compositions. The focus throughout the research is limited to tonal music in order to keep the complexity of harmonic contexts manageable. The third part of the thesis deals with the aspects of perceptual psychology of roots in different harmonic contexts. It will be investigated whether and how chords, which e.g. expand the tonality strong and which are partly used in very different harmonic contexts (for example the half diminished seventh chord or the augmented sixth chord) lead to the perception of different chord roots in different harmonic contexts. The results will be verified in an empirical study with listening tests and will be used in elaborating a suitable model for the prediction of chord roots.