

String Quartet

composed by Martin Anton Schmid

Score

dedicated to Maria Hofer

Instrumentation

Violin 1 Solo

Violin 2 Solo

Viola Solo

Cello Solo

Duration

1st movement: ~ 3 min., 20 sec.

2nd movement: ~ 2 min., 20 sec.

3rd movement: ~ 3 min. 25 sec.

Legend

// = played as sixteenth notes

/// = tremolo sign, always played as tremolo, not as thirty-second notes

solo = play very confidently - as a solo

pick. = play with plectrum

lontano = afar

funebro = sad

trills always diatonic upwards

grace notes always before time

dynamic range: ppp - fff

x = spoken rhythm in mid subject, without fixed pitch

‡ speak and play = speak lower notes (x), play upper ones

♯ = tune 1/4-tone up

= tune 1/4-tone down

fff,pp = like *fp*, but with the accordant dynamic denotation

Legende

// = als Sechzehntel-Noten gespielt

/// = Tremolo-Zeichen, immer als Tremolo gespielt, nicht als Zweiunddreißigstel-Noten

solo = sehr hervortretend spielen - als Solo

pick. = mit Plektrum spielen

lontano = entfernt

funebro = traurig

Triller immer diatonisch nach oben

Vorschlagnoten immer vor der Zeit

dynamische Spannweite: ppp - fff

x = gesprochener Rhythmus in mittlerer Tonlage, ohne fixierte Tonhöhe

speak only = nur sprechen

speak and play = die unteren Noten (x) sprechen, die oberen spielen

‡ play only = nur spielen

♯ = einen 1/4-Ton nach oben intonieren

= einen 1/4-Ton nach unten intonieren

fff,pp = wie *fp*, aber mit der jeweiligen dynamischen Notation

String Quartet

1st movement

$\text{♩} = 130$

The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello, all marked *f* (forte). The second system (measures 4-6) features Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello, all marked *mp* (mezzo-piano). The third system (measures 7-10) features Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. Measure 10 includes a *rit.* (ritardando) marking and a *sva* (sustained) marking over the final notes.

10

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

13

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

16

VI. 1 *fff*

VI. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

8va

f

19

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

23

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

fff

fff

fff

fff

spicc.

p

fff

27

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

pick.

pick.

p

2

31

VI. 1 arco *f*

VI. 2 *f* ord. *mp*

Vla. *f* ord. *mp* spicc.

Vc. *f* *mp*

35 ord. *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2

Vla.

Vc.

38

VI. 1 *fff* *mf*

VI. 2 ord. *mf* *fff*

Vla. *mf* *fff*

Vc. arco *mf* *fff*

43

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

46

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

49

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

fff

mp

fff

fff

mp

fff

fff

fff

mp

fff

54 $\text{♩} = 100$

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp

speaking only

ti ka ti ka tin ti ka ti ka ta ta thun

57 *espressivo*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

speaking and play

mp

ti te ti te ti te ti te ti ma ri

ti ka te ka tun ti ka te ka ta ma ri

62

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ti te ti te ti te ti te ti ma ri

ti ka te ka tun ti ka te ka ta ma ri

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

te ma

ti ka te ka tun ti ka te ka ta ma ri

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ti ka ti ka ka tun ti ka te ka tun ti ka ti ka ka

ti ka ti ka ka tun ti ka te ka tun ti ka ti ka ka

pizz.

mf

83

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp* arco

Vla. *pp* arco

Vc. *pp* arco

87

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

90

VI. 1 *p*

VI. 2

Vla.

Vc.

93

VI. 1 *ff* *mp* *p*

VI. 2 *ff* *mp* *p*

Vla. *ff* *mp* *p* spicc.

Vc. *mf* *p*

96

VI. 1 spicc. ord. 9

VI. 2 spicc. ord. 5

Vla.

Vc. 3 3 3

100

VI. 1 *ff* *fff* *mf*

VI. 2 *ff* *fff* *mf* pizz.

Vla. ord. *ff* *fff* *mp*

Vc. *ff* *fff* *mp* spicc.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

104

arco

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

108

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

112

ord.

ff *fff*

ff *fff*

ff *fff*

ff *fff*

2nd movement

♩ = 74

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

9

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

molto espressivo
flautando
solo

16

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

VI. 1 *pizz.* *ord. arco*

VI. 2 *mp* *fff* *pizz.* *mp*

Vla. *fff* *mp*

Vc. *smorz. -* *mf* *mp*

VI. 1

VI. 2 *p*

Vla. *mp* *ff*

Vc. *p*

molto espressivo flautando

VI. 1 *mp*

VI. 2

Vla. *ord. flautando*

Vc. *smorz. -*

♩ = 60 flautando

> p *mf* *mp*

40 ord. p arco

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

smorz. ff smorz. ff smorz.

3rd movement

♩ = 74

VI. 1 *pp* lontano

VI. 2 *pp* lontano sul G

Vla. *pp* lontano

Vc. *mp* Solo, funebre molto espressivo con vibrato

7

VI. 1 *mf* molto espressivo con vibrato, funebre

VI. 2 *mf* lontano, molto espressivo ord. con vibrato, funebre

Vla. *mf* molto espressivo con vibrato, funebre

Vc. *mf* ord., funebre molto espressivo con vibrato

13

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

20
p
8va
p
8va
p

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

27
8va
smorz.
8va
smorz.
5/4
5/4
5/4
5/4

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

34 $\text{♩} = 90$
ord.
mp
smorz.
5/4
5/4

36

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ord.

sul A

sul D

sul G

mp

mf

38

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

fff

42

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ord.

8va

sul A

sul G

sul D

mf

fff

44 (8^{va})

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

45 (8^{va})

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

fff *mp* *fff* *mp* *fff* *mf*

47

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

fff *fff*

49

VI. 1 *mp cresc.*

VI. 2 *ord.*
mp cresc.

Vla. *détaché*
mp cresc.

Vc. *détaché*
mp cresc.

51

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

53

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

55 *rit.* *a tempo*

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

58

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

62 *8va-* *spicc.*

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

65

VI. 1 *mp* *fff*

VI. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *mp* *fff*

String Quartet

composed by Martin Anton Schmid

dedicated to Maria Hofer

Contact

Martin Anton Schmid
Kengelscheiben 15
6173 Oberperfuss
Austria

0043 (0) 699 8153 3784
needymusic@gmx.at
www.myspace.com/needymusic